

Tanya Ury

Szakmai önéletrajz

1988 óta videók vetítéseivel, performansz szereplésekkel és szimpoziumokjain előadásokkal veszek részt fesztiválokon és több egyetem különböző rendezvényein. Fényképezek, hologramokat készítek, installációk és képzomvészeti tárgyak elkészítésével valamint audio szövegek írásával foglalkozom.

Dolgoztam mint kurátor, mint szerző. Munkásságom kiállításokon széles körben került bemutatásra. Angliában, Írországon, Skóciában, Hollandiában, Németországban, Schweizban, Ausztriában, Slovéniaiban, Lengyelországban, Kanadában, Taivanban.

1951-ben Londonban (GB) születtem.

1993-ban Kölnbe (D) költözöm. Kettős állampolgárságom lesz.

1988 Iparművészeti- és képzomvészeti akadémiára járok: BA HONS in fine Art, első osztály, Exeter College of Art and Design (GB)

1990 Képzomvészeti végzettség (Master in Fine Arts), elnyerem a Reading-i Egyetem kitüntetését (GB).

1991 – 1992 Képzomvészeti ösztöndíjat kapok a sheffield-i Hallam Egyetemen (GB), Colin Walker Fellowship in Fine Art, valamint az egyetemen vendégelőadóként tevékenykedem.

Önálló kiállítások

1999 *Golden Showers*, installáció, The Lux Cinema Foyer, (GB), London.

2001 *Hotel Seehof*, (CH), Zürich.

2002 *Jacob's Ladder*, Hochbunker, (D), Köln.

Csoportkiállítások (válogatva)

- 1999 *Menschen wie Du und Ich*, Négy képzőművészno csoportkiállítása a *Vernichtungskrieg, Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944* kiállítás részeként, Kölnisches Stadtmuseum (Köln-i Városi Múzeum), (D), Köln.
- 2000 *Gegen den Strich* (strichvég!), Ludwig Múzeum, (D), Köln.
- 2000 *Heimat Kunst*, Haus der Kulturen der Welt, (D), Berlin.
- 2003-2004 *Das Recht des Bildes* – (Zsidó perspektívák a modern művészetben), Museum Bochum, (D).
- 2004 *Lies, Lust & Fashion* – A ruházat jelzései, Podewil, (D), Berlin.
- 2004 *Rolf Steiners "Die weite Welt"*, Ludwig Múzeum, (D), Köln.
- 2005 *Who's Boss* – "Stets gern für Sie beschäftigt...", több alkalommal: ifa Galerie, (D), Berlin, Prora Dokumentationszentrum, (D), Kunstverein Roseenheim (D).

Részvétel fesztiválokön stb. (válogatva)

- 1996 *Hotel Chelsia – Köln, Viva 8 Festival*, elnyerem a legjobb konfrontatív video díját (Best Confrontational Video), (GB), London.
- 2004 december 16, *Who's Boss* projektem a *Heil Dich selbst! Die "Flick Collection" wird geschlossen* keretén belül bemutatásra kerül, Hebbel Színház (D), Berlin.
- 2005 október 7 – 16, *Hotel Chelsia – Köln, Women Make Waves Festival*, (TW) Taivan, Kaohsiung és Taipei, majd októbertől decemberig bezárólag a fesztivál kiválasztott turnéprogramja 20 taivani városban mutatja be többek között az én videofilmemet is.

Publikációk és recenziók (válogatva)

- 1999 *Taking on the Mantle* c. tanulmányomat az Ulrike Helmer Verlag (kiadó) közli *AufBrüche – Kulturelle Produktionen von Migrantinnen, Schwarzen und jüdischen Frauen in Deutschland*, címu kötetében (ISBN 3-89741-042-7 (D)).
- 2002 *Transcending the Ladder* c. tanulmányomat a Korridor Verlag (kiadó) közli *From Work to Work* c. publikációjában (ISBN 3-9804354-8-2) (D)).
- 2003 Dr. Cathy S. Gelbin: *A genocídium metaforái – A történelem és az identitás kérdéseinek megjelenítése Tanya Ury művészetében*. A tanulmány a szerző *Gesellschaftstheorie und postkoloniale Kritik* c. könyvében olvasható. A kötet az Unrast Verlag (kiadó) gondozásában jelent meg (ISBN 3-89771-425-6 (D)).
- 2005 április 1-én bemutatom *Who's Boss* projektet az *Anti-Flick-Collection* c. kiadványban. A TAZ berlini napilap művészetelméleti írásaimat hozza le.
- 2005 júniusában *Das Leiden Anderer Missachten – Disregarding the Pain of Others*, (Miért becsméreljük mások szenvedését?) c. tanulmányomat az Unrast Verlag (kiadó) közli *FILMRI:SS – Studien zum UNTERGANG der Erinnerung* c. kötetében (ISBN 3-89771-435-3 (D)).